









గోరేలకొండ పత్రిక  
వ్యాసానుబంధం

**హైదరాబాదు**

**26-8-1962**

**ఆదివారం**

# మహద్విప్లవీత నిరుక్తనిఘంటువు- ఆంధ్ర రచనావశ్యకత

పూర్వక దేశములో ఎవని ప్రాచీన  
కాలమునుండిన నాకనదర్శమునుజంఘ  
వరకు గాఢం అవరణమునై యున్నది. నేడ  
అది వేదమూలమైనదర్శము. వేద  
ములు అజౌఘమైనయుములు. వేదమూ  
లమైననది దర్శముయొక్క కామము  
నిర్వయములగు అజౌదర్శము. ఆ కాల  
ములో శతరజీకములలో మహా  
వర్షుల చెందిన దర్శములలో ఒకటి  
నగు అజౌఘ అవరణమో లేదు. ఆ

ప్రాచీన దర్శములు గ్రంథములయిన  
ముననే గ్రంథాలయములని అలంక  
రమునై యున్నది. వేదముల  
యొక్క అర్థమునకు ననగామలైన  
కారణములు అవశ్యము; వేదార్థ  
మును, వేదరథము ముఖ్యమైనది.  
ప్రాచీనదర్శము మంఠి వేదరథమున  
మీన, ప్రాణములు మహాశక్తి అర్పిం  
చునవియు అనేకులు గలరు. అ  
వలె నహ్యుక్తములు వేదరథము  
లొకటి నిర్మించిననది. వ్యాకరణము  
నకు వేదరథమునై ముఖ్యప్రయోగ  
ములు, భగవాన్ మహావిద్య నువో  
కావ్యకారుడు "రక్షోపగమ అఘ్ని  
మహిమో వ్యాసానామనై"  
నినగా వ్యాసానామనై యున్నాడు.  
మీమాంసా కాన్తము వైదిక  
కర్మానుష్ఠాన ప్రకారమును ప్రతి  
పాదించును. వేదాంగ కాన్తము  
వేదముయొక్క అంశ్య భాగము;  
అనగా ఉపనిషదులలో ప్రతి పాద్య  
మైన బ్రాహ్మవ్యవహారములలో. వేద  
మున మోక్షభక్తియు నియమముగైత్రాతి  
కాశక్తియు వేద మంఠి ప్రాచీన  
అంశములు మానించును. తొలిద  
కాన్తము యోగ్రతు యొప్ప  
యొప్పు అవరోచనయందు ఆ కాల  
నిర్వయములయేము. కల్య ముగ్రాప్త  
నిర్వయనిధానము యొక్క అమలపూర్వి  
యైన ము అంఠి లువు. ఇది  
దర్శమునై వేదాంగము అనవశ్యము.  
ప్రాచీన కాలమును వేదము విశతంప  
ద్రవము "అంఠి వేదరాజి" కాల  
భవమున అల్పగ్రామి. అల్పగ్రామ్య  
తైద అమలమైన వేదార్థయనము  
అభ్యసించుట అభ్యసించుట వలన  
కార్యాభ్యస మహావిద్య వేద భవన  
నారంభించె మహావిద్య అనది అ

మౌనముతో బ్రహ్మ అనగా ప్రకాశని  
యర్పణము. ఇతడు హులగు వేదమున  
ముందు అపరాధము వారిది. యుక్తు  
కర్మ కలపముతో పరమాత్మముగా  
అగునగుముల నిరీక్షణ చేయుచుండును.  
ఇది విమర్శనమునకు వేదముగ్రంథము  
యొక్క అర్థము చక్కగా పరిశీలిం  
చని, యెదిలి నిర్వహించు జాలదు.  
నీరారు గ్రంథమునకు ముఖ్యమైన  
అపార గ్రంథములు బ్రాహ్మణ  
గము మరియు నిరుక్తము, కల్ప  
సూత్రము, వ్యాకరణము మొదల  
నవి వేదవాచి, విశేషముగా ముగ్ధిర్వంశ  
వాచి అని ప్రాచీన వేదమునకు సంబంధ  
పొందిన కర్మకాని అర్థము  
యిట వివరింపబడుచును. బ్రాహ్మణ  
శాఖమునకు వేదము యందున్న  
శీలనది. "మంత్ర బ్రాహ్మణ్యార్థ్యం  
వాచియే" అని అవధుం  
మూత్రము. ప్రతి వేదము యొక్క  
ముఖ్యశాఖములు పంచాంగ, బ్రాహ్మ  
ణము, అరణ్యము, ఉపనిషత్తులు  
నాలుగు శాఖములుగా విభజించబడి  
నవి. చివకు పాఠారణముగా వేదమున  
రెండు శాఖములని కూడ విధించెను.  
అవి పంచాంగ, మంత్రము, బ్రాహ్మ  
ణము, యాజ్ఞిక సమూహ్యత యొ  
క్కముల మంత్రముగా ప్రసిద్ధియై  
యన్నది అది ఖ్యాతము. మిగిలిన  
ప్రాచీనము. "శ్రీశ్రీ బ్రాహ్మణ  
శ్రీశ్రీ" అను ప్రసిద్ధి మూత్రము.

[illegible]

గొడవ రాని పరిసరం అనావశ్యకము  
గానుగని ఆగ్రహమును ఆత్మనింపుకొని  
ఇట్టి పరిస్థితిలో వైదిక శాస్త్ర సంస్కృతి  
నమ్మ కోరుతున్నట్టి ప్రాచీనమైన  
సాక్షు యే మహావ్రమును అర్చన  
టకు అర్హమైనదికాదు. అట్టి  
శాస్త్రాధ్యక్షమైన నిమ్మలపూర్వ ముద్ర  
రాని వాగ్ధ్యమైన నిమ్మలపూర్వ యొక్క  
అధ్యయనమును మాత్రము ఉపయోగ  
గానైనను ఉడు.

అంధ్ర శాస్త్ర ప్రాచీనముగా  
మైనను సంస్కృత శాస్త్ర యొక్క  
అధ్యాపన వలననే అభివృద్ధి చెందిన  
ఇతను ప్రస్తుత శాస్త్రములో అం  
శాస్త్ర యొక్క అభివృద్ధి నిమం  
నియ క్రమమున మాత్రము ఉపయో  
గపడవలె వాగ్ధ్యమైన వస్తువు.

అపాకక ఈ పూర్వవస్తువును  
ముగానే తీయవచ్చును. ప్రాచీన  
నిమ్మలపూర్వ వస్తువులైన "గో  
రాగ్ని, వ్యాగ్ని" ఇత్యాదిశక్తిములతోగా  
రాని వ్యాగ్నిశక్తిములైన "స  
వాగ్నిశక్తి"గాని, "ప్రతివ్యాగ్ని  
శాస్త్రము" మాత్రము ఉపయోగప  
డవు. ఇంకా శాస్త్రమునకే నిర్వ  
ధ్యయనము ఉపనడవని నిర్ణయ  
గూడదు. అంధ్ర శాస్త్ర యొక్క  
సర్వాధ్యాపకత్వము, నిర్వ్యాపక  
యము యొక్క ఉపయోగ మేరి  
కలుగ లేవనలయుటో ఇట్టి విషయ  
ములో అభివృద్ధి పూర్వమున వాగ్ధ్య  
అధిక శక్తి. వ్యాగ్నిశక్తియందు  
సర్వప్రకారము యొక్క అంధ్ర  
శాస్త్రము ఈ శాస్త్రము మూలకార  
మని చెప్పవచ్చును. వ్యాగ్నిశక్తి  
ఇతర శక్తి వివిధ శాస్త్రాధ్యయనము  
సర్వవ్యాపక స్థితిని చెందినట్లు నిద  
నములనున్నవి. నన్నయ శక్తిగర్వ  
ప్రవచనమున వ్యాగ్నిశక్తి ప్రా  
ప్రాయసర్వము "శాస్త్రము" యొక్క  
అపరకర యొనర్చినట్లు  
పాణినీయ పారిశాస్త్ర వద్దగతి అ  
సరికొని యున్నట్లుగా. దీని వలన వ  
శాస్త్రకర శాస్త్రాధ్యయనము ఈ శక్తిము  
వ్యాగ్నిశక్తి వలన పాకర శాస్త్ర  
కాయము అభివృద్ధి యున్నట్లు  
తీయవచ్చును. తేని యెడల నన్నయ  
శక్తి వ్యాగ్నిశక్తియందు విద్యమైనట్లు  
ముఖ్యోపాధ్యయన వ్యాగ్నియ. దుర్గ  
పారిశాస్త్రము కలమున వ్యాగ్నిశక్తి

శ్రీమాయము తర్వాత బాసమమూర్తి  
వేద ప్రతిపాద్య అర్చనము నమనంపి  
బాల్యనామముగా విశేషముగా  
ఇతము వేదమును విశేషించుట వేద  
బాసమము చేరు నవ్వెను. తదనంతర  
ఇతము తన శిష్యునిగముఖో ప్రతి బి  
రిసి ట్లోక వేదమును బోధించెనుమను  
త్రైమూర్తి మహాదేవి బుగ్గోదయమును  
వైమలీ నామవేదమును, వైశంపాయనమత యజుర్వేదమును, అంగిర  
సమత అర్చ్య వేదమును తమ తమ  
అదేమి ప్రకారముగా ప్రత్యాకా  
ర్థయనము చేరుచుగా ప్రారంభింప  
అడెను. ఇదియేసాక్షాద్యయ మన  
అడెను. సాక్షాద్యయ మనగా మన  
వంశ వంశంధిక తమవంశిని అయి  
తు నానందము యొక్క అర్చనయనమే.  
ఈ సాక్షాత వేదముల స్వయంవశములు,  
కాని ప్రయోజనము నిన్నముగానే  
యన్నవి బుగ్గోదయము, గాయత్రీ,  
ఉద్విక్త మెలరని ఫలదీ దానవముల  
యన్నవి బుగ్గోదయము పక్షపక్షములే  
అర్చనయనమే చేయవలెను. తమబ్రా  
హ్మణ్యే తనవస్త్రం బద్ధము అలాంటి  
అధిప యెదల నామ వేద మనవలదు.  
యజుర్వేదము బాగ్యోదయమగా  
యజుర్వేదము, ఇది బాల్యన స్వరములచే  
వలసివలదు. “ప్రతి ర్వేదే ర్ల ట్లో  
కమో” అను అవస్థం బుగ్గోదయము  
యజుర్వేదము ముఖ్య దేవతయయి  
యన్న మో తనయొగివలదును. బుగ్గో  
దయము బాల్యన దేవతలు గుణవేద  
మునమే అవస్థించవలెదయి, యజు  
ర్వేదమనగా ప్రయోగ కాలమందు  
దేవతావ్యసము. తర్వాత చేయవల  
ప్రతి విధానము మొదలైనవి చెప్ప  
తయినను, నామ వేద ము తో  
కామమే దేవతలను సంఘటించ  
చేయుదును. “నవ్రోద్యయో” అను

అత్యంతావశ్యకము. ప్రాప్త్యాంశము  
భాగమునవలన నిర్దుశముగా అర్థము  
జ్ఞానమైనను నిర్దుశము నవలన  
వేదముయొక్క అర్థము స్పష్టముగా  
తెలియును. నిర్దుశమనగా యుగము  
మిచ్చిన రంగులను ప్రాచీన నిపుడు  
టువైనను వ్యాఖ్యానము. ఈ ముద్ర  
రాలా ప్రాచీనము. ప్రాచీననిపుడు  
రంగు భాగములను కాదు, తిరిగి  
వైదిక శబ్దముల రంగుము.  
యొప్పుదు.

స్థానములనుం గారవారః  
అపిర్వవేదం నవిభాగితయాద్యం.  
అని చెప్పియున్నాడు. అనగా  
వేదమును నడిచియు అర్థము నెవడు  
తెలియునోచిచ్చమున్నాడో కాదు మిచ్చ  
మనగా వేదార్థమును నర్థముచేసి  
నవలన తెలుపరాదు. తేజానామిదే  
వేదక అననమే సాహిత్యము  
ప్రస్తుత కాలంలో వేదార్థము తెలిసి  
నైదు నాయుండు కావచ్చును సాధ  
కములున్నది. ఉత్పత్తి, నహికార,  
కట్టకాస్మిక కావ్యములు కూడ  
యొనర్చి. ఈ మర్తన మరెవరి  
కావచ్చును.....ప్రసిద్ధ మై  
యున్నది. ఇవి అన్నియు యుగపు  
ముద్రలేచినవలె మార్చియున్న  
యున్నవి. యొప్పుని నిపు  
డము ప్రధానార్థము అవిచ్చి  
మైన కావ్యములను రచించియున్నాడు  
ఇదియుగ అధార గ్రంథము. ప్రస్తుత  
కాలములో నడిచి కట్టకాస్మిక  
అనగా ప్రాచీన యుగము  
రహస్యమైయు మధ్యకాలము  
అనగా తేజాగ విధి కాది రంగు  
యొప్పుదు. అక్కడ వాచకరంగు  
మనవలసియు రంగు నవలసియు  
అగ రంగు వైదిక శబ్ద నిపుడు  
కాదు. కాదు కాదు

[illegible]

అనిపిస్తున్నాగా నుదీరియున్నాడు  
అయిన తీరిగా నీ నందరన్నము  
విచారము వ్యక్తికింపనను ఆ  
ములో అంగరక్షములో మిగిలిన  
కాస్త్రు వననపాతన విరావ ను  
సాక్షాత్తులయ్యారననుము,  
పద్ధతి విపులముగా యున్నది  
శివునియన్నది. తిక్కన మొదలగు  
క్రొత్త, సాక్షాత్తర్యాను ప్తిన పరుల  
గొప్పతనము, యెందులకొకటి  
రలు, పరిశీలించు. ప్రతిపాతనము  
చారు తన్నుటని నిదర్శనములన్న  
ప్రస్తుతములలోనే వేరాదు. పా  
వర్తనలను ప్రస్తుతముగా, పాశ్చా  
త్య, పద్ధతిగములో కైదిగ వాస్తవి  
మివర్తన చేయు వ్యక్తపాతనము మా  
శివ కేవలము కామునియను  
రాష్ట్ర పాండి. తెంగుల: మొదల  
ప్రాంతములలో కైదిగ కాష్ట్రము  
ప్రాచీన, అరాష్ట్రము తగవు పద్ధ  
తో పరిశీలించు అనుకున్నది. ప  
నత: పాండి కావలో నీని విషయ  
వర్తము ఎన్నెన్నో అనుగుచున్న  
ప్రాచీన సాక్షాత్తులను పద్ధతి శివ  
ప్రతిపాతనము అర్థమునకు సాం  
కాయము ప్రైవేటు తలన  
కాష్ట్రము విచారమునకు ఎన్నె  
ప్రతిపాతన గలిగియున్నది.  
కైదిగ మంత్రాగ్ర విరావ  
వేరాంగమైన నిరుక్తము యె  
కాష్ట్రము విచారము తేక కాశాం  
కాయ నిరుక్తతయన మంత్రాగ్ర

బాల విహార్

మనం ఏదైనా ప్రాజెక్టు ప్రకటించినప్పుడు అక్కడ చూడదగిన విషయం ఏదోమనకు గురించి తెలిసిన చాలాని అడగడం, స్వయంగా వెళ్లి చూడడం మనం ప్రతి ప్రాజెక్టులో కూడా దర్శనమివ్వటం వ్యవహారికంగా కొన్ని ప్రధాన విధులు. అయితే చాలాచాలా చారిత్రక ప్రాముఖ్యమును పట్టి, నిర్మాణ కాళాపాద్యం బట్టి, గణ్యమైన విలువనుబట్టి అది గణ్యకమా, ప్రధానాన్ని పొందుతుంటేమీ, చాలామంది ప్రాముఖ్యం పోనా, నిర్మాణ కాళం అనా, గణ్యమైన విలువలలోనూ ప్రచురణ ప్రక్రియలోను, ఒక అమ్యోగ్యమైన నిర్మాణాన్ని గురించి అభిప్రాయ మును తెలుసుకుంటాము.

గ్రేను కానాని 800 నవవ్యూహం క్రింద నా చేకాన్ని ఏదైనా అంగీకరిస్తే రాజు పరిహారించేవాడు, నేనాకు ఒకరూ మంగిలియూ నేనే చేశాను. కానాలో మంగిలియూ చేపట్టుకున్నానా ప్రజలను నానా కాదాని పెడుతుండేవారు. ఏమైనా అడకాళా ధోరినా నేనా పరిహరణులలోనూ, ప్రజలలోను దండనాల్నినా బెల్లగాట్టుకు రోయేవారు. పశువులను అపహరించేవారు.

ప్రతి రాజు 'షివానంద' కి  
 ఈ దోపిడీ ముఖం దాగ్గారని  
 మంచి కాగా విమర్శ కలిగింది. వారి  
 అగ్రమూలము అరికట్టు దానికి. చివరకు  
 ఒక ఉపాయము అతనిని చంపాడు.  
 మంగళము దోపిడీ ముఖము. యదృ  
 చ్ఛగా తమ భూతాధిపతి ప్రవేశం  
 మించా నిరోధించడానికి దేశ సరి  
 పాన్లుగారిని పంపివేసింది. అచిర  
 కాలము ఒక పెద్దగడ్డ, నిర్బంధించానో  
 అనేకవేల అయిదువేల కట్టలంది. తెనా  
 గోడ నిర్మాణానికి వేలంపెట్టివేసి మరో  
 వెంకటాద్రి భూదా ప్రచారంలోవుంది.  
 అదేమిటమో తెనా గోడ రాజు 'షివా  
 నంద' కి ఒక కత్తినిమ్మడు. మిమ్మల్ని  
 చేతక ఉత్తర దేశముని చూస్తున్నా  
 వని తెన్నాడు. 'షివానంద' కి  
 అనివార్యము అంత ఎద్దుగాలేని శక్తి  
 మును, కనువేత తొల్లిమ్మడు తెన్న  
 వై నుమంచి మిమ్మల్నిచేతక తనదని  
 సేదనుచూచుచున్నాడు. తెనా ఉత్తర  
 దేశమునందరి ఒక బ్రాహ్మణుడైన  
 గోడ నిర్బంధించాడు. అయినా  
 కష్టపాటును. మృగ్యులను గురించు  
 తేదీయోడడు.  
 బ్రాహ్మణుడైన మై వల అతడు  
 'షివానంద' మిమ్మల్నిచేతకనుచు  
 తనమర కుమారునిదానికి నిర్బంధించా  
 నో తనమంగళము దోపిడీముఖం దాగుం  
 నుంచి. శ్రేయస్సా కావాలాదానికి  
 నిర్బంధించాడో యదార్థం. అతనితన  
 కి తేలియాలి, మొదలినీ చాసి  
 నిర్బంధించాడు. ఎంతో సామూహ్య  
 ప్రమాదం దాచబోయినవని. వచ్చిందని  
 మూత్రాంతం అవగోచక తమకు. గోడ  
 నిర్బంధి ఇచ్చిన మహిమ. నీడ  
 ఘర్షణ చేసి సువర్ణులు గడిచివచ్చి  
 ఒక అది చాచాడని తెన్ను. పెద్ద  
 మించా మును. కొన్నికొన్ని మాత్రం  
 మట్టిమినుచు వచ్చిచదం కలిపిస్తుంది.  
 ఈ గోడ వచ్చి మునువచ్చిరింతో  
 అరగిపో నన్నవలె. మెలియ తిరు  
 గుగా తెన్ను ఉత్తర తెనా ఎదారు  
 అంతో పూరి అవుతుంది. దీని సాధన  
 కావాల ఒక వచ్చి నాలుగు నాడం  
 మైన్లు. ఈ గోడ విషయంలో తెనకు

నిండిఉండేదాన్ని మన నగరములకు  
మధ్య వర్షపు వర్షము. వర్షములు  
పారుచు వున్నప్పుడు గోదా  
నాదులు రోములు దీని పుట్టు 20  
మెరులు 80 అడుగులు ఎత్తును.  
జ్ఞాని కాగనో దీని వెడలకు ఎప్పుడు  
కానుంది త్రికి తెలుగువారి క్రమంగా  
అనుకుంటున్నాము. అప్పుడైన దీని  
వెడలకు వచ్చినందు అడుగులు. వెడలకు  
దడుగులు పోయినప్పుడు తెలుగు  
కాదు. అంత విరామముగా వున్న  
మూలలో మూడు గుళులు అంటూ  
హాళికి చేయవచ్చు. ఈ గోదామీద పరి  
మూడువందల కారల దూరంలో మో  
40 అడుగుల ఎత్తున గోపురాలు  
నిర్మించబడినవి. దూరంలో దూరానా  
కొనుచు ఉన్నాము తన గుట్ట దానిని  
పొరగానే కలుల కొరకు వీలని  
“మీరానాలో” నిర్మించినట్లు. ఈ  
గోదా నిర్మించబడినప్పుడు 15 వేల  
గోపురాలు కలెలవి. కాని ఇప్పుడు  
కాలానికి దానంతయు పరివర్తయి  
వచ్చినా మనచేతలోనే వున్న  
గురువీ గోదా, ఈ మూలలోను  
కుంతి తెలుసుకొనవచ్చు.

అన్నయ్య

తెలుసుకొని, కనుక మహాద్వైతమును  
ప్రేమకు నిరుత్సాహమును, ఆ  
వర్తక ప్రేమకును అనుకూలముగా  
అభివృద్ధి పుట్టును అని బట్టి ఇట్టి  
కాశ్యపు, పెద్దలవగా అభివృద్ధి  
మొదలైనది. మూల కావలీ గోదా  
మీదగేదములు మూడు కావాలి అను  
లము చేయవచ్చుగా ముగియ చేసి  
యదాని. క దగ్గర విరామము

(4వ పేజీ వ్రాయు)

**భాగ్యమతి అమరగాథ:**

# కు తు బు ప్పా

రచన .  
మోరియా హీరాబాల్ రాయ్

అనువాదం  
“జీతిటుకూరు”

పరవశి కరుణ మధుర సమాగమభావం  
 బోధిం. చెప్పి అంతరి పొంగి పూర్ణి  
 కర రాజునకు "ప్రభువు" కరమును  
 సాక్షిని పగనూనాంతర రకమును  
 పాముకనవచ్చి కేక పరిశింపబడుచు  
 ఏప్రభువునకు నాదిక నేనవచ్చివె.  
 ఒక చూక వృక్షమును, ఒక బాక పూరి  
 జల్లగని వంశంబు కధిమంబునిదిగిరి...  
 జల్లగని నుకూనా వోరే, తెలిగిరి...  
 చాల రేఖలు కలిసి జటాదునున్నాయి,  
 మహాని వృక్షము వోరే మధుర కలకం  
 అంబునివేసి కల్పాంబు వనరాగమును  
 కిల్చి కలిపి దిగిన ములంబుగాం...  
 వృక్ష బొందగలమే నీలిగి కరమునా  
 ప్రశంస మధురన కేళికి భావమున మేన  
 పా-వెన్నెం కుదిరి బాగాగా ప్రవహి  
 కరగి "భాగ్యము" ఇంపుడు గురికి  
 భావగర్భి "భాగ్యము" చరిగికి కోరిక  
 స్థలము కిల్చింద వంశం, తెలుసు  
 ముఖ్యము మూసి ప్రకాశం గ. రిగివు.  
 ప్రేమ, కలంబంబున నేమి లంకింద మేన  
 మనవడు ప్రేమకీ భావ మార్పిండున  
 పుట్టుముది, భాగ్యమరి, ప్రభువున ప్ర  
 కుమకములు ప్రతివారి గుండెలను మేన  
 భాగ్యములి:  
 నీలవన పాటును నేనె  
 నీలవనం వెన్నెం నేనె

నియంతర్వాపము చేస్తే  
 నీవే చేస్తే నిలిచడము ..  
 పర్యాయోక్తి విధిము పడనీ...  
 జాకాం ఖూయి కలువనీ..  
 యీ వాడయం లొంగదు సాంపీ...!  
 యీ ముతక నోచదు సామీ...!  
 నా తమిళోక్తి విధిర్వాపాక...  
 నీకుమలే విధిర్వాపాక...  
 ఈ కాపాకే నేలు కావనము..  
 విధిర్వాపాకే పొడవూపును..  
 నీ గానం, నా హాంబరకం..  
 నిధం జాగ్రత్తమావనం..  
 మురిగిస్తే పూర్వయ తోపుతుం..  
 నేలిగించగ నమర్చుచుం...  
 జాకాక, పొంగగ ముందు..  
 లోకాలను మార్గం చూసే  
 జాకరలే సాకాకాకం...  
 ఈ వృద్ధిని విచారించుచు..  
 యీ దిన్నతలో యేకకర్మ..  
 స్వప్నియము నవప్రపంచం..  
 ఈ ప్రపంచకే కీ ముందు..  
 యేర్పే ఈ పరాకాశములే.  
 కే తుడుపే..  
 యానక నీ దాకంక్రి యుంక్రి...  
 చూస్తూనే వినిర్గత గావుతి..  
 మనమనన కల్లంము రేపును..  
 కునకాక కావన ముపొంగెను..  
 కరుణాకర కోళం నీ పూర్వయము...  
 కునోపారం, కునీగ్ధం, మోహనం..  
 అపహరి! దేవు హంకారకర్ణం..  
 చూస్తూనే తింకరయ్యు క్రమము..  
 నీలో శిరస్యో తేజస్సు గా గెనా...?  
 నీకూపుల అన్వరణని నిలిపి...?  
 నీ విలాస మునావర్ణం..  
 నీ వివర తేజ మూర్త్యం..  
 నీ కంఠం గుండెలను కాపునే..  
 నీ ఖాళం గుండెలను మోడనే..  
 ఎడమనులి వచ్చెనే ఈ అంధమూ..  
 అంధానికే కనిగ, రసానందమూ..  
 యుగళ గానం

అనందపురి వెళ్ళుచున్నప్పుడు ముందు,  
అరిగి కడుగుననే మోచెరి!  
అరిగి కడుగుననే మోచెరి!  
మూసినది ఉద్యమం పోతున్నది...  
మోచెరిని చూచి మేల పోతున్నది.  
భాగ్యమును.  
ఓయి ప్రభు!  
ప్రణయ విభు!  
నీరాయలనే...  
నిలిచితిరా!  
ఇంతటి సొంతం, తియ్యనదము,  
ఇంత చూపుచు మోచెరి!  
ప్రభునవ్వరచుకుని వెళు!  
వి. ఇది కాశీకి విచ్చేరిన సంఘం  
ప్రభుత్వ ఇ. అరిగి. కాశీకి విచ్చేరిన  
సంఘం కాశీకి విచ్చేరిన 18 వేల కేరి  
కాశీకి విచ్చేరిన. ఇ. అరిగి కాశీకి  
విచ్చేరిన.  
క. మోచెరిని చూచి (ఉద్యమ  
మును), ఇచ్చేరిన (కాశీకి విచ్చేరిన),  
విచ్చేరిన కాశీకి, క. అరిగి (కాశీకి  
కాశీకి విచ్చేరిన).

పున్నమి జాబిలి పొంగులెత్తరా

సాంద్ర్యం కావగలిగి పథమిది  
ఈ అగమమున మన మిద్దరమేక  
హృదయోల్లాసము ఈవి వేసె  
సాగిపోదమి అగతి పథమున-  
భాగ్యవతి:

వినుతమ రాగము వినవచ్చెను  
గగనము మాతన కాంధానిం  
అంత మాతనమే... అంతామా  
అనంతమానిది. ..అగలేనురా

కు తు బు

మనుమతి! నీగమం నోయగ నీ  
 వాదయ్యరావతి! తల్లిదండ్రునప్పకా  
 తనాపవరం తల్లి (నీయి) నీ  
 నిర ప్రకాశవక గండుచే  
 నిర ప్రయోపు నాగు మందున  
 నాగి, నీ యగు నవ్వుచే  
 నాబు నాచుని, కిరణుగా వ  
 నాబునూచెడి కబురే, య  
 నాబునూచెడి కబురే నాం  
 క ప్రయివను తిలచే  
 నీయివను! నిర్యం నిగ్యం  
 ప్రేమకావం తెలిచే  
 నీయివను! నిర్యం మారోనా  
 వనకనూచు నీయి వేరుచే య  
 ంకం కంకంధముం చెనర, య  
 గాత్రమిది కంకంధముచే  
 నీగారక విధముననై నా  
 దీగారక కంకంధముచే  
 ప్రణయం వేదేన కంకంధముచే  
 కంకంధముచే నీగారక, విగారక

[illegible]

యనుచుఁ బోవఁగలెని కంఠి  
నల్ల నెఱుఁగయున్ను నవ్వ నెచ్చెను  
కన్న ప్రేమను కలము మూరఁగొ  
తనయనకుఁ జూపించె నీతిలు  
కాని, కుట్రునీ దానియెఱుఁగ  
గట్టి పట్టును నడఁచి నేరము,  
కట్టికట్టును, మంఠి నవ్వలె  
నెట్టి ప్రాణించెను నెనయును,  
కట్టికట్టునునెడి అత్తయ్యనీ,  
రాజుగా మఱియొకని నిల్పుదు  
నీతిలును కలమును కొనుడు  
కట్టికట్టి నీక నేను  
కంటి కావ్యక మాకట యిది  
కన్యనానంఠ్ర పోవఁగలెని  
రాజుగానును బట్టి మోకలను  
కాక, దుఃఖిప్రానియే  
రాగగ్రస్తునీ నావెట్టి తేది  
ప్రాణాత్ముని యారాత్ముని  
నవ్వనెచ్చెను నీ హృదయం ప్రేమ  
నెచ్చెను నెచ్చెను నెచ్చెను  
గగనగ్రస్తునీ నెచ్చెను  
కానియును కాకగలెని కాకగ  
లెని నెచ్చెను నెచ్చెను నెచ్చెను

మంత్రిలూ, సామంతులూ, ఓ  
పండితులు పామరులు వినుచు!  
దండపాదులు, పై నికులు, బో,  
గ్రామీణులూ! వినుడి!  
కాగ్రహము ప్రణయమును త్రో  
రాజు కాడి మహమ్మద్ కులీ!  
సమ్మించిన నలే, లేక ఆ  
సమ్మించిన తొలిగి పొయిడు  
అనుచు పోవిన కులీ కుతుకున  
తమ గల పాలిసాన సన్నద్ధ  
తమ యనమ్మతి తెలుపజాలక  
చలనముడిగాదు .

ప్రభుత్వం నామినేట్ చేసిన  
**పత్మాలక్ష్మిదేవి**  
 లోకాభివృద్ధి సంఘం  
 మహిళా విభాగం, సుభాష్ చంద్రబోస్  
 మార్గము మాస్టింగ్ క్రెము  
 నగరము లవలిస్ట్రమ్ము  
 ప్రియము బాధ్యులు గౌరవ  
 మాస్టింగ్ సంతానము క  
 సామ్యమునకు అందుకోవడం  
 శ్రీ భుజంగరాజ్ కర్  
 పార్టీలకు (ప్రస్తుతానికి)

(ఇంకా ఉన్నది)

శ్రీకృష్ణభావసంపదిన

**శతమూలకాదివేద్యాము**

లోపమృతపిందూలము 40 రోకాలు, రు-20-  
 మేపాచి, సుభద్రాధులదే కిలుగు బగ్గి  
 మధులు మూర్తిరక్తము శుభ్రపరద బలము,  
 గంధములపడుత్యము పుష్ప కరిగిందును  
 ప్రియములు బాగులు, సున్నె నెత్తసంతానము  
 మూర్తిసంతానము కరిగిందును

శాస్త్రములైన తయరైవోదనములు లభిండును

**శ్రీ భుజంగరాక్షసదృశ శాల**  
 తాళ్లరెప్ప ప్రాంతాద్భుగవాసి జిల్లా.













**होमी वाडिया निर्मित**

# श्री गणेश

**वाडिया ग्रदर्स चित्र**

दिग्दर्शन: एस.एस.धारवाडकर \* संगीत: बुनो सी.रानी

३३० कां. ३३० कां. ३३० कां.

३३० कां. ३३० कां. ३३० कां.